ניקוי רעש בתמונות: בעיה נפוצה, הפגיעה של רעש בתמונה היא הפוכה מטשטוש מכל מיני בחינות. יש רעש גאוסיאני עם ממוצע 0 ושונות. יש רעש מלח ופלפל שאלו רעשים מפוזרים אקראית אחיד. "ספקייל-נויז" הוא רעש לפי עוצמה, הרעש לפי רוחב ההיסטוגרמה של הרעש. רעש לבן הוא בכל התדרים.

Denoising: שערוך האות הלא ידוע מתוך המידע הרועש.

שיטות בסיסיות: סינון מרחבי או זמני, על ידי מיצוע מרחבי/זמני או החלקה ע"י קרנל גאוסי. מסנן חציון לוקח אזור ועושה לו חציון, זה טוב למלח פלפל, אם אין הרבה מאוד פיקסלים לא טובים אז סיכוי טוב שהחציון הוא הרקע ולכן זהו ניקוי טוב לתמונה. במעברים יש אזורים בעייתים. קרנל יותר גדול נותן סינון יותר חזק וניתן לקבל מריחה באזורי המעבר, במיוחד במסנן מיצוע, במסנן גאוסי זה קצת יותר עדין. עבור סינון זמני (מיצוע) ככל שנמצע יותר תמונות היחס אות לרעש יעלה השונות של התמונה עולה בחזקת n וככל שהוא יותר גדול היחס יותר טוב. אסור שתהיה תזוזה במיצוע תמונות ולכן זה לא בדיוק וידאו סטנדרטי, זה לא מעשי במיוחד כי בדרך כלל יש תזוזה בתמונות, צריך שהם יהיו זהות. המסננים האלו דורשים הרבה זמן ולכן נדבר על מסנן ווינר למשל. לפני הפעלת מסנן ווינר יש לחשב את ממוצע הרעש והתמונה ולחסרם מהתמונה. כלומר נדרש פה ידע מקדים של ממוצע וספקטרום ההספק של התמונה המקורית והרעש.

מסנן ווינר אדפטיבי מניח שבאזור מקומי קטן בתמונה האות סטציונרי ונמדל את האזור הזה לשערך את הרעש בצורה גסה ונעשה קונבולוציה בין התמונה המשוערכת באזור המקומי והמסנן. שונות הרעש אם לא ידועה מחושבת מתוך אזורים הומוגניים במיוחד בתמונה, באזורים עם שונות תמונה גבוהה הסינון יהיה חלש יותר. אם השינויים התמונה הרבה יותר חזקים מהרעש לא נרצה לסנן הרבה כי הם משמעותיים יותר מהרעש, כלומר הרעש לא יהיה משמעותי. ממוצע ישמש לסינון טוב כשיש רק רעש בלי הרבה תנועה. מעברים בסגנון גאוסי יהיו מטושטשים לעומת מסנן ווינר, בגלל שמסנן ווינר בוחר באזורי מעבר סינון יותר חלש ואילו הגאוסי עושה את אותה הפעולה. אם נרצה לשמר קצוות, מסנן קטן יותר יפעל יותר טוב בלשמר את הפרטים הקטנים אך פחות יוריד את הרעש.

מסנן בילטרלי נותן משקל יותר גדול לפיקסלים קרובים מאשר פיקסלים רחוקים.

STFT: חלון קטן ייתן רזולוציה טוב יותר בזמן וחלון גדול ייתן רזולוציה טובה יותר בתדר כי הוא יכיל יותר תדרים.

Wavelets: מנתח את האות בסדרה של גדלים שונים של האות, כלומר רזולוציות/סקלות שונות במרחב ובתדר. בהתמרה הזו ישנה רזולוציה מרחבית גבוהה בתדרים גבוהים. הגודל הקומפקטי של פונקציות בסיס של וייבלאטס מאפשר ייצוג יעיל של תכונות מקומיות של האות. פונקציית בסיס קטנה מראה שינויים מהירים מקומיים (תדרים גבוהים מקומיים) ואילו פונקציית בסיס רחבה מראה שינויים איטיים. הקטע פה הוא ניתוח ועיבוד האות בסקאלות שונות.